LE FORUMISTE

FORUM EHTP-ENTREPRISES 27 DÉCEMBRE 2025

LE FORUMISTE VOUS PLONGE AU CŒUR DES SEPT ARTS

Les sept arts constituent un langage universel à travers lequel l'humanité exprime ses émotions, ses questionnements et sa vision du monde. Ils traduisent notre besoin de créer, de raconter et de ressentir, tout en reflétant les transformations culturelles, sociales et sensibles de chaque époque.

Dans cette édition du **Forumiste**, vous plongerez à travers nos articles au cœur des sept arts, de leurs origines à leurs formes contemporaines, afin d'en comprendre la richesse, les enjeux et l'impact profond qu'ils exercent sur notre perception du monde et sur notre sensibilité humaine.

A Découvrir :

Évasion du mois

Rédacteurs:

Ben Raiss Aya
Bensalah Omar
El Ghoul Basmala
El Maataoui Saad
Jama Khawla
Kamal Shams Doha
Taghzouti Aya

Rédactrice en chef:

QASMI Oumaima

LE THÉÂTRE : UNE FUGUE DE LA RÉALITÉ VERS LE RÉALISME

Quand on était petit , on ne cessait de tenter fabriquer des tentes avec les draps de lit ou les rideaux de chambre : cette envie insatiable de proclamer des espaces utopiques ou hétérotopiques est en fait assouvissement nourri par le théâtre ; il constitue à vrai dire le lieu d'inscription et de mise à l'épreuve de tout espace utopique dans une hétérotopie réelle . À quoi bon donc le théâtre ? Cet art de scène traduisant pensées et sentiments , épousant créativité et talent est l'art vivant où paroles et gestuel , chant et musique se fondent dans le moule d'une symphonie sans pareille. Tout un spectateur y retrouve , et plus particulièrement dans la tragédie , la catharsis , la purgation de ses sentiments , une extériorisation de ses crises émotionnelles vécues en lui permettant de s'identifier dans des actes, répréhensibles ou pas ,mis en scène ,tout en l'exhortant à se comprendre soi-même et à repenser sa donne : en assistant aux réactions des personnages , il mènera indubitablement une introspection en essayant de se mettre dans la peau d'un untel personnage et en se demandant comment réagirait-il si jamais il était à sa place . Tout ce, dans le cadre de faire renaître ce qu' on a bien voulu faire disparaître, d'une libération solennellement salutaire .Ensuite , le divertissement qui touche du doigt la quintessence de la fonction que joue la comédie ; celle de chercher à plaire les gens , à les faire rire ,en s' appuyant sur la farce et l'autodérision , soit juste pour les divertir , soit pour corriger les vices , corriger les mœurs au dire de Molière , à la marge d'un humour noir abordant des sujets tabous avec une certaine légèreté et provocation , tel est le cas du théâtre de l'absurde , un courant théâtral de l' après- guerre, mêlant tragédie et comédie ,en vue de secouer le spectateur pour qu' il prenne conscience de la gravité de l'étrangeté et l'absurdité du monde . Ainsi , le théâtre dépasse le divertissement pour mettre en vedette une fonction éducative , celle d'inviter le spectateur à réfléchir sur la société tout en lui inculquant tout de même le sentiment d'appartenance , éveillant son empathie et questionnant son humanité .

Encore , nul ne peut nier la fertilité du théâtre comme moyen pour enseigner dûment le déploiement de l'éloquence , la rhétorique en plus de l'acquisition de stratagèmes de persuasion , et d'un savoir-faire , celui de savoir comment mener des réflexions critiques , en essayant ,par exemple, d'appréhender le poids émotionnel et la sémantique de tout un monologue ou tirade proféré, à qui une analyse méticuleuse est inéluctablement indispensable .Et c'est ainsi que le théâtre nous offre le forum ultime pour s'exprimer , critiquer , partager mais aussi interroger l'être humain et sa société . « Mensonge pour dire la vérité », « nécessité sociale » , « peinture de la vie », « école des larmes et du rire »ou « tribune libre » …

Et puis pourquoi donc pas le théâtre ? …

النحت : فنّ تشكيلي يجسّد الخلود والذاكرة الإنسانية

يمثل النحت أحد أقدم الفنون البصرية المعروفة، التي كانت جزءًا كبيرًا من الثقافة الإنسانية لزمن طويل جدًا. منذ بداياته، ارتبط هذا الفن ارتباطًا وثيقًا بمحاولات الإنسان فهم العالم من حوله، والحفاظ على أفكاره، وتوثيق ذاكرة الحضارات كموروث جماعي. ففي فترة لم تكن فيها الكتابة موجودة بعد، تمكن الإنسان من التعبير عن أفكاره، ومخاوفه، وآماله من خلال تشكيل الحجر والطين والخشب.

النحت هو عملية تحويل المواد الخام إلى عمل فني ذي قيمة جمالية وفكرية، ويمكن تحقيق ذلك من خلال الحفر، أو النمذجة، أو الصب. ويتميز النحت بعلاقته المميزة مع الفضاء، إذ يشغل مساحة ثلاثية الأبعاد ويتفاعل مع الضوء والظل وحركة المتلقي بطريقة لا توجد في أشكال الفنون البصرية الأخرى. فالمتلقي لا يكتفي بالنظر إلى النحت، بل يتفاعل معه ويكتشفه من زوايا متعددة.

على مر التاريخ، مر النحت بتحولات واسعة تعكس تطور الفكر البشري. ففي الحضارات القديمة مثل مصر وبلاد ما بين النهرين، ارتبط النحت بالدين والسلطة، وكان يتميز بالصرامة والرمزية، وسعى إلى التعبير عن الخلود والأبدية. أما في الحضارة اليونانية، فقد وصل النحت إلى مستوى جديد من خلال التركيز على جمال الجسد البشري والنسب المثالية، ما مثل الانسجام بين الإنسان وعقله. وفي العصور الوسطى، كان للنحت رؤية دينية، قبل أن يستعيد استقلاله خلال عصر النهضة، ليصبح وسيلة لتكريم الإنسان ككائن مفكر ومبدع.

في العصر الحديث والمعاصر، تحرر النحت من القوالب التقليدية، ولم يعد يقتصر على تمثيل الشكل البشري فقط، بل تنوع ليشمل التجريد، والتفكيك، واستخدام المواد غير التقليدية مثل المعادن، والزجاج، وحتى النفايات الصناعية. تحمل الأعمال النحتية رسائل فلسفية واجتماعية تتعلق بالهوية، والذاكرة، والاغتراب، والتفاعل بين الإنسان والتكنولوجيا. وهذا لا يجعل النحت أداة نقدية وتأملية فحسب، بل جعله أيضًا شكلًا فنيًا قائمًا بذاته.

النحت أكثر من مجرد معرفة تقنية،إنه تمرين فكري يتطلب من النحات فهمًا ووعيًا بالمواد، وإدراكًا للشكل، والأهم من ذلك القدرة على تحويل الفكرة المجردة إلى شيء ملموس. ويعكس النحت جدلية الوجود الإنساني والزمن، حيث يسعى الفنان من خلال عمله إلى تحدي الزمن.

وفي النهاية، يظل النحت شاهدًا على تطور الحضارات ووعي الإنسان، فنًا يجمع بين الصمت والتعبير، بين الثبات والحركة، مؤكدًا أن الجمال لا يقتصر على ما يُرى فقط، بل على ما يُحس ويُتأمل.

Before the first brushstroke, there is silence. A white canvas, still and calm, like a breath held for a moment.

Then color appears sometimes gently, sometimes suddenly like a thought that finally dares to exist.

To paint is to give shape to what cannot be seen.

Painting does not try to explain the world; it listens to it.

It captures quiet feelings, emotions that words cannot fully carry.

A deep blue can hold loneliness, a strong red can beat like a full heart.

Every color becomes a small confession, left on the canvas.

Under the brush, time changes, the past remains in a mark, the present lives in a movement, the future waits in what is still unfinished. The canvas becomes a space where moments do not disappear, where memories can breathe.

Painting is a way of looking that accepts doubt.

It does not search for perfect truth, but for emotional truth one that shifts with light and with the person who is looking.

Sometimes changing reality makes it more honest; sometimes suggesting is stronger than showing.

The world then feels less like an answer and more like a question.

And when the painter steps away, the painting stays.

Quiet, patient, waiting for someone to look at it.

In that meeting between the artwork and the viewer, something wakes up:

A feeling, a memory, a forgotten part of oneself.

Painting does not explain it invites.

In the end, painting is a way to push back against emptiness.

It is a simple but powerful statement, made with color and movement, that beauty still exists fragile, but real and that the human soul, no matter what, keeps searching for light.

LE CHANT DES MOTS

Émane d’un verbe antérieur au temps,
Où l’aède aveugle chantait la fureur des rivages,
Et grava dans la nuit, d’un hexamètre ardent,
La mémoire des peuples et l’éclat des naufrages.

Elle devient poésie quand, sous un ciel nocturne,
L’exilé façonne un sonnet contre l’oubli,
Ou qu’un vers, suspendu aux anneaux de saturne,
Fasse du spleen un art, et du mal une harmonie.

Elle est noble fable aux masques peu familiers,
Quand le lion gouverne et que le corbeau ment,
Et qu’une morale discrète, sous un rire policé,
Instruit l’homme orgueilleux d’une sagesse sans nom.

Elle est roman lorsqu’elle épouse la durée,
Traverse les salons, les rues et balcons,
Observe un monde en marche cadencée,
Scrute l’humain dans tous ses horizons.

Elle devient fleuve long aux méandres infinis,
Où une madeleine suffit à convoquer le temps,
Et où la phrase, lente, circonscrit l’infini
Dans la mémoire fragile d’un instant vacillant.

Elle explore les couloirs infinis de l’inquiétude,
Là où le procès est sans juge ni verdict,
Et fait de l’aliénation une exacte étude,
Où l’angoisse devient loi, l’homme un interdit.

Elle invente des royaumes où tout devient possible,
Des contrées magiques où le rêve est souverain
Le lecteur, ébloui, trouve l’air indicible,
Et le temps se suspend entre chaque deux matins.

Elle chante l’amitié, l’amour et les saisons,
Transforme un mot banal en lumière fugace ;
Elle invite à la fête des cœurs et des passions,
Et fait d’un simple récit un éclat de grâce

Souveraine du verbe épousant la pensée,
Naissante d’une plume, sa chère amie.
Silencieuse parmi les arts, mais toujours louée,
Littérature demeure la fresque de l’esprit .

السينما بين الابهار البصري وإعادة تشكيل الوعي

يقول السينمائي الفرنسي الكبير جورج ميلييس: "السينما هي السحر في أنقى صوره"، وهي حقاً سحر بدأه الأخوان لوميير وبلغ مداه مشارق الأرض ومغاربها. سحر تجاوز إبهار الأعين إلى تشكيل جزء مهم من الوعي الشعبي، بل وصياغة الرأي العام الدولي في العديد من القضايا الحساسة، حتى انه اعتمدتها دول ركنا من أركان قوتها الناعمة. ومن هنا، صار لزاما الإجابة على الإشكالية التالية: كيف تصوغ السينما معالم الوعي وتؤثر في وجدان المشاهدين؟ ولماذا اعتمدتها الدول كجزء راسخ في قوتها الناعمة؟

الخطاب السينمائي...لغة ورسالة

للسينما لغة تتكون من عناصر كالكادر، وزاوية التصوير، والموسيقى... ولكل عنصر استخدامه الخاص، وفي تفاعل هذه العناصر يتشكل الخطاب السينمائي الذي لا بد أن يتشرب ذاتية صناع الفيلم: مخرجا وكاتب سيناريو. فالإضاءة مثلا، يستخدم المخرج حدتها ليصف حالة من الوضوح والتفاؤل عبر "الإضاءة الساطعة"، وذلك لإظهار الشخصيات المراد بنا التعاطف معها باعتبارها انعكاسا للجانب الخيّر. بينما في حالة غلبة الظلال والعتمة، فإن اللقطة توجه المشاهد نحو الشعور بالغموض وتبرز العزلة أو الصراعات الداخلية، وقد تدفع المشاهد لا شعوريا نحو تصنيف الشخصيات التي يتزامن ظهورها في هكذا إضاءة بالشريرة. وتعتمد زوايا التصوير لإبراز موازين القوة؛ فالزاوية العليا هي نظرة الكاميرا من الأعلى للشخصية لتصف لنا الضعف والضآلة، بينما الزاوية السفلى هي حين تنظر العدسة للشخصية من الأسفل لنشعر بقوتها وهيمنتها.

ويظل التأطير هو الأداة الأكثر أهمية ؛ فهو الذي يحدد "ما نراه" و"ما نحرم من رؤيته": فالمسافة بين الكاميرا والشخصية تتحول تلقائياً إلى "مسافة عاطفية" بين المشاهد والحدث، كما أن تغييب بعض الشخصيات عن الكادر قد يهمش حضورها أو يخلق حالة من التشويق والترقب حول دورها الغائب. عندما يسعى صناع الأفلام لتمرير رسالة فنية أو أيديولوجية، فإنهم يبحثون عن التوليفة السحرية التي تتفاعل فيها هذه الأدوات مع الفكرة. وكلما زادت براعة الفيلم في اختياراته التقنية، تمكن من اختراق "الفلترة المنطقية" لدى المشاهد، ليتسلل إلى وعيه ووجدانه ويعبث بتصوراته الوجودية، صانعاً قناعات جديدة يتقبلها المشاهد دون أدنى مقاومة.

السينما كفاعل في بناء الوعي....

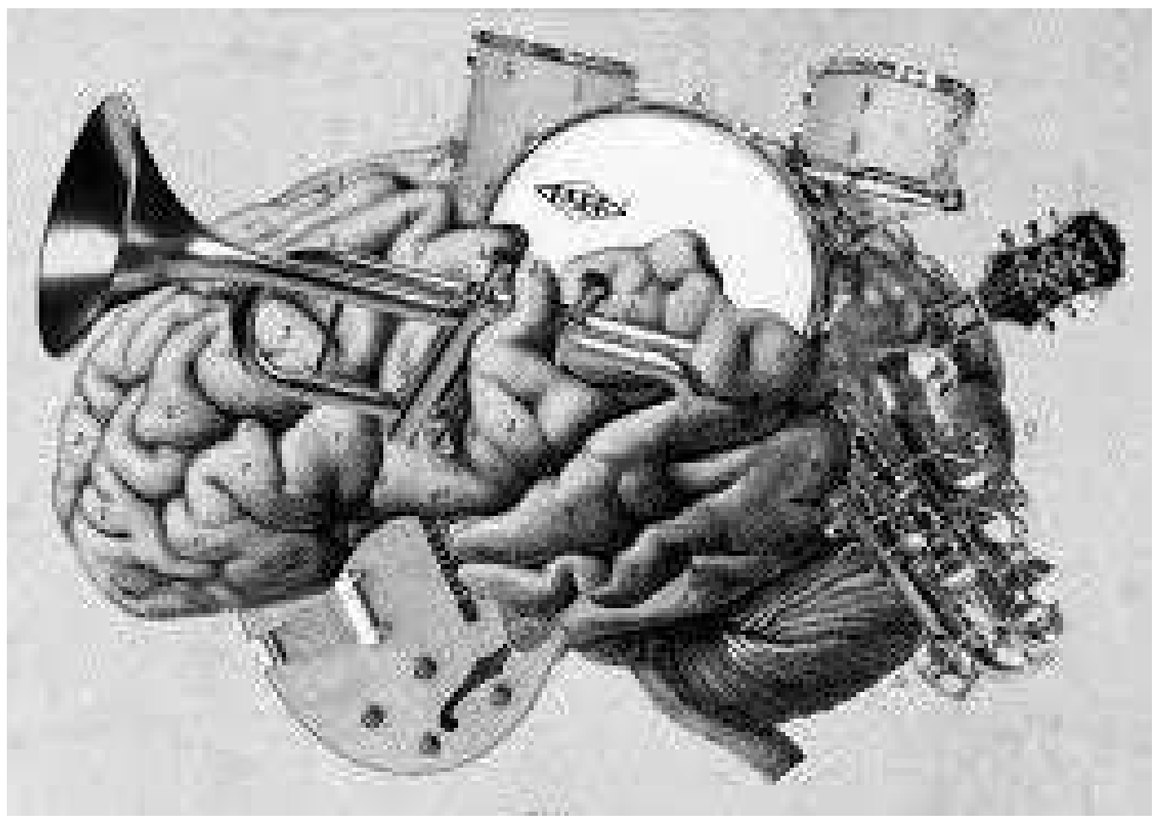
تقوم السينما بتشكيل وعي المشاهد عبر عدة آليات نفسية، منها "التماهي"؛ حيث يجعل الخطاب السينمائي المتماسك المشاهد يشارك البطل انتصاراته وهزائمه ويعيش أفراحه وآلامه، مما يخلق رابطا وجدانيا يهدم الحواجز الدفاعية الواعية، ويجعله مستعدا لتبني قضايا البطل ورؤاه. وهناك كذلك "التطبيع الثقافي"؛ فتكرار أفكار معينة كانت مرفوضة مجتمعيا وإبرازها في عدة أفلام يضفي عليها شرعية متزايدة مع الوقت، فما كان مجانبا لقيم العديد من الحضارات قبل عقود صار اليوم متداولا ومقبولا بفعل التأثير السينمائي. إلا أن أخطر سبل تشكيل الوعي هي "الذاكرة المستعارة"؛ فالمشاهد غالبا ما يقبل المعالجات السينمائية للأحداث التاريخية الكبرى كبديل عن البحث الموضوعي، وهذا يجعل المشاهد متلقيا سلبيا لسرديات تاريخية قد تكون متحيزة ومجانبة للحقائق.

السينما ....قوة ناعمة

وبعد أن أدركت الدول هذه القوة الكامنة، صارت السينما ركنا ثابتا من أركان قوتها الناعمة (وهو المصطلح الذي صاغه البروفيسور جوزيف ناي) والتي تعني القدرة على الحصول على ما تريد بالإقناع والجذب بدل الإرغام. فالدول الكبرى اكتشفت أنه بدل تحقيق مصالحها بالقوة العسكرية والاقتصادية المكلفة، فإن تسويق قيمها وأسلوب حياتها بشكل جذاب يجعل الشعوب المتلقية تابعة طوعا لها، وأكثر قابلية للاختراق الهوياتي؛ فلا يوجد مكسب استراتيجي لأي دولة أكبر من تحويل هوية معادية إلى أخرى تابعة. وهنا يكمن مربط الفرس، فالسينما ولفعاليتها في صياغة الآراء والتأثير صارت أداة لا غنى عنها للدول في سعيها لترسيخ قوتها الناعمة، فقد مكنت استوديوهات هوليوود الولايات المتحدة من تسويق قيمها ونمط حياتها "الحلم الأمريكي" وجعله جذابا وقادرا على استقطاب الطاقات والكفاءات العلمية، فالسينما الأمريكية أبدعت في تصوير الولايات المتحدة كأرض الفرص والحريات. بل استخدمت السينما كذلك لتزيين صورتها المتضررة جراء تدخلاتها العسكرية المدمرة فصورت الجندي الأمريكي كبطل قومي، مما جعل الشعب الأمريكي ملتفا حول صناع القرار العسكري وكرس صورا نمطية حول أعدائها مازالت متداولة ليومنا هذا. وهناك مثال آخر، والمتمثل في السينما الآسيوية وخاصة الكورية التي تشهد تصاعدا سريعا جعل الثقافة الكورية محل إعجاب واهتمام كبيرين عالميا، وابرز هذه الانتاجات السينمائية الكورية فيلم "Parasite" الذي حاز على جائزة الاوسكار لأفضل فيلم لسنة 2020 كأول فيلم اجنبي يحوزها.

هذا وختاما، وكما يقول الممثل الأمريكي الكبير توم هانكس :"السينما هي أقوى سفير لأي دولة؛ فهي تنقل قيمنا وثقافتنا إلى كل ركن في العالم". فلما لا ننهض بالسينما العربية ونسخر هذا الفن النافذ للوجدان لبناء قوة ناعمة عربية ندافع بها عن ثوابتنا ونخلق لنا هوية سينمائية تعكس رؤانا الوجودية الفريدة في ظل عالم يشهد صراعا ثقافيا محتدما؟

MUSIC: A LIVING ART THROUGH TIME



Music has always been more than sound. It is memory, emotion, and movement. Long before it became an industry or a form of entertainment, music was already shaping human history. It accompanied rituals, marked celebrations, expressed grief, and connected people long before words could fully do so. As one of the seven arts, music stands apart for its unique ability to evolve constantly while remaining deeply rooted in its origins.

The history of music begins with the earliest civilizations. In ancient societies such as Egypt, Greece, and Mesopotamia, music played a central role in religious ceremonies and social life. Instruments like harps, flutes, drums, and lyres were used to honor gods and accompany important events. In Ancient Greece, philosophers such as Plato believed music had a powerful influence on the soul and human behavior. Music was not only an art form; it was a way of understanding harmony in the world.

During the Middle Ages, music became more structured and symbolic. Sacred music dominated this period, especially Gregorian chants, which were simple, solemn, and deeply spiritual. Over time, composers began experimenting with polyphony, allowing several voices to sing simultaneously. This evolution marked a turning point: music was becoming richer, more complex, and more expressive. The Renaissance further developed harmony and melody, reflecting a renewed interest in beauty, emotion, and human experience.

The Baroque and Classical periods transformed music into a refined and organized art. Composers such as Johann Sebastian Bach brought technical mastery and depth, while Wolfgang Amadeus Mozart combined elegance with emotional clarity. Later, Ludwig van Beethoven broke many classical rules, introducing a new sense of intensity and personal expression. His work announced the Romantic era, where emotion, freedom, and individuality became central. Music now spoke directly to the listener's inner world.

The 20th century marked a true revolution. Social change, cultural diversity, and technological progress gave birth to new musical genres that reshaped modern music. Jazz, born in African American communities in the United States, blended African rhythms with European harmonies. Artists like Louis Armstrong and Ella Fitzgerald made jazz a symbol of creativity and freedom, using improvisation as a form of artistic expression.

At the same time, blues emerged as a deeply emotional genre, expressing suffering, hope, and resilience. Musicians such as B.B. King turned personal pain into universal music, influencing generations of artists. Blues would later become the foundation of many other genres, including rock and pop.

Rock music appeared in the mid-20th century, carried by youth culture and a desire for rebellion. It became the voice of a generation seeking change and identity. Bands like The Beatles revolutionized popular music, while artists such as Elvis Presley embodied the energy and freedom of rock'n'roll. Rock music was not just about sound—it was about attitude, culture, and transformation.

As society evolved, pop music grew into a global phenomenon. Accessible, emotional, and constantly reinvented, pop reflects the spirit of each era. Artists like Michael Jackson, often called the "King of Pop," reshaped music, dance, and performance, while Madonna challenged norms and redefined artistic freedom. Pop music became universal, crossing borders and cultures.

In parallel, hip-hop emerged from urban neighborhoods as a powerful form of expression. Through rhythm, lyrics, and storytelling, it gave voice to social realities and personal struggles. Figures such as Tupac Shakur and Jay-Z transformed hip-hop into a global movement, influencing not only music but also fashion and language.

More recently, electronic music has transformed sound itself. Thanks to technology, artists like Daft Punk created entirely new musical experiences, blending human emotion with digital innovation. This genre illustrates how music continues to adapt to modern tools while remaining creative and expressive.

Today, music knows no limits. Genres blend, cultures inspire one another, and artists draw from the past to create something new. Streaming platforms allow music to travel instantly across the world, making it more accessible than ever. Yet despite these changes, music remains deeply personal.

Across centuries, styles, and revolutions, music continues to reflect humanity. It tells stories, carries emotions, and connects generations. Timeless yet constantly renewed, music remains a living art—one that grows, evolves, and resonates with every era.

QUAND LES ESPACES S'ÉVEILLENT : L'ART DE L'ARCHITECTURE INTELLIGENTE

Avez-vous déjà imaginé entrer dans un bâtiment qui réagit à chacun de vos mouvements ? Un bâtiment où les lumières s'ajustent automatiquement, où les façades changent de couleur selon la lumière du jour, où la température devient idéale… Un bâtiment capable d'offrir une ambiance optimale, propice au confort et au bien-être. Ce n'est plus de la science-fiction : il s'agit aujourd'hui de bâtiments intelligents bien réels, fruits de l'alliance créatrice entre l'architecture et la technologie.

Cependant, au-delà de la technologie, il suffit d'observer notre quotidien pour comprendre à quel point l'espace dans lequel nous évoluons exerce une influence remarquable sur notre psyché humaine et oriente subtilement nos comportements. À titre d'illustration, lorsque nous nous trouvons dans un environnement riche en matériaux naturels, en végétation et en lumière abondante, nous ressentons une sensation de paix intérieure, d'apaisement et de détente. Cela favorise ainsi notre concentration et notre connexion profonde avec l'espace. À l'inverse, dans des milieux où les bâtiments sont entassés et où les espaces publics sont réduits au minimum, le sentiment d'enfermement devient dominant. Pire encore, les espaces surpeuplés peuvent générer une pression psychologique et une anxiété accrues.

Ces constats permettent de définir les éléments cruciaux que l'architecture doit offrir pour assurer un meilleur bien-être : les couleurs dominantes, la ventilation, la température, sans oublier l'aspect esthétique. D'où le rôle fondamental de l'architecture intelligente, considérée comme un art de perception et d'interaction avec l'environnement.

En effet, les nouvelles approches architecturales visent à faciliter et à moderniser l'adaptation des espaces aux besoins des usagers. Un exemple simple en est l'ajustement automatique de la lumière selon les activités des occupants, ou encore le renouvellement de l'air intérieur grâce à des capteurs analysant en permanence le taux de dioxyde de carbone et la qualité de l'air. Ces dispositifs améliorent la concentration et protègent à la fois la santé physique et mentale des usagers. De surcroît, comme son nom l'indique, l'architecture intelligente optimise la gestion des ressources naturelles telles que l'éclairage, le chauffage et l'eau de manière intelligente, dans le but de préserver l'environnement tout en améliorant la qualité de vie.

Quant à l'aspect esthétique, la technologie se met au service de la beauté en créant des espaces capables d'émouvoir et d'inspirer. Elle permet de simplifier les structures visibles — câbles, systèmes de ventilation, éclairages — en les intégrant discrètement dans les plafonds ou les parois, afin de ne pas perturber l'apparence globale de l'espace. De plus, en architecture intelligente, la couleur n'est plus uniquement décorative : elle devient vivante, voire fonctionnelle. Les lumières LED intégrées peuvent modifier la teinte d'un mur ou d'un plafond afin de créer une ambiance chaleureuse le matin ou apaisante le soir.

Ainsi, l'architecture intelligente adopte une esthétique minimaliste et élégante, dépourvue de toute surcharge visuelle, évoluant en harmonie et en fluidité avec son environnement. Elle façonne des espaces architecturaux prêts à être vécus, ressentis et contemplés.

Pour clôturer, il convient de rappeler qu'en intégrant la technologie de manière discrète et harmonieuse, l'architecture intelligente façonne des espaces expressifs et émotionnels, où la lumière, la couleur et la matière deviennent de véritables outils de création. Loin d'un simple assemblage de systèmes, elle s'affirme comme un art vivant transformant l'espace architectural en une expérience esthétique et sensorielle profonde.

Évasion du mois

Louanges à Dieu Tout Puissant!

Bienvenue dans Évasion du mois, votre parenthèse inspirante où chaque édition dévoile des parties surprenantes pour éveiller votre curiosité. Ouvrez-vous à l'inattendu !

Wrapped 2025

Janvier

Open d'Australie

Février

Berlin International Film Festival (Berlinale)

Mars

Grand Prix Hassan II TENNIS

Avril

La 28e édition du Forum EHTP-Entreprises

Mai

Festival de Cannes

Juin

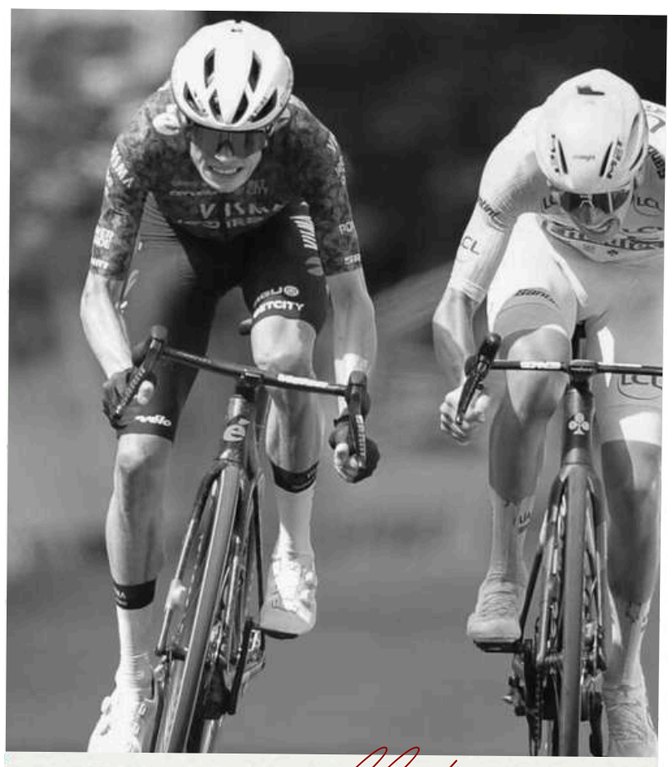
Salon Viva Technology (VivaTech)

Évasion du mois

Louanges à Dieu Tout Puissant!

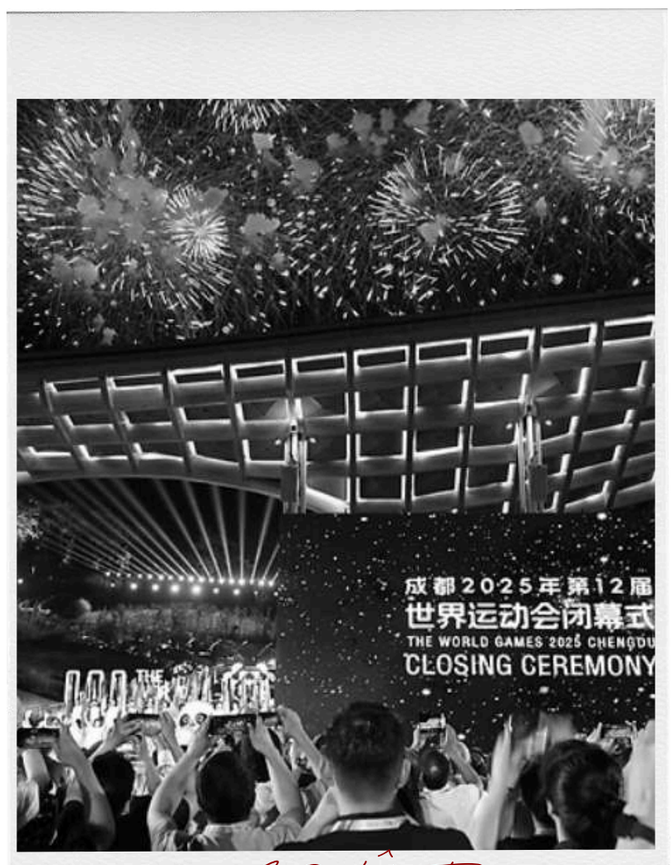
Bienvenue dans Évasion du mois, votre parenthèse inspirante où chaque édition dévoile des parties surprenantes pour éveiller votre curiosité. Ouvrez-vous à l'inattendu !

Wrapped 2025



Juillet

Tour de france



AOÛT

La 12e édition des Jeux mondiaux à Chengdu

Septembre

Championnats du monde d'athlétisme Tokyo

Octobre

Coupe U-20 du monde

– Victoire historique du Maroc —

Novembre

COP30 à Belém

Décembre

6e Biennale Internationale d'Art Contemporain de Casablanca

Pour plus d’articles, visitez notre site web
www.forumehtp-entreprises.com

forumistement,